

Painting & Furniture

du 14.09 au 15.10.2023

ground painting : Eliot Möwes

daybed I : Thomas Liu Le Lann & Sehyoung Lee

daybed II : Pirates Gallery, Los Angeles & Anne Minazio

text by Julien Fronsacq

playlist de Clément Grimm

opening ceremony Wednesday September 13, 6pm

The current exhibition presents two daybeds designed by Anne Minazio in collaboration with several artists. These pieces of furniture constitute a new creative venture for HIT as previously seen with its reversible plate model. Practical and unique pieces, they are part of HIT's desire to capture the equivocal space that challenges the relationship between art and design.

For one of the two pieces, HIT collaborated with Pirates! based in Los Angeles, who created a series of vignettes representing paintings on the backrest. These come from sheets of gallery rooms in Los Angeles, under the aegis of "checklistpaintings". The seat of the object is covered with an acrylic and felt-tip painting on canvas by Anne Minazio, thus reconnecting with her inner painter. Grids divide the space and intersect with a mind map composed of references, notes, words from HIT's past and future plans.

The second daybed is the result of a collaboration between artists Thomas Liu Le Lann and Sehyoung Lee, a Korean artist and dancer who lives in Paris. Their collaboration speaks of their ambiguous relationship, like the object itself. On the front and back, two photos of their beds correspond to each other, thus crystallizing the state of their connection to that of a daytime lover. To recall the presence of the bodies that enjoy the piece, they have chosen to upholster the cylindrical backrest with black leather, adding a sensual dimension to the whole.

On the ground, Eliot Möwes has created a painting that confronts the pictorial space of the daybeds. A large H with a fuzzy outline imposes a place within the space for the furniture. Their shared black and white aesthetics give the exhibition visual unity.

Painting & Furniture

du 14.09 au 15.10.2023

peinture au sol : Eliot Möwes

daybed I : Thomas Liu Le Lann & Sehyoung Lee

daybed II : Pirates Gallery, Los Angeles & Anne Minazio

texte de Julien Fronsacq

playlist de Clément Grimm

vernissage mercredi 13 septembre

Cette exposition présente deux daybeds dessinés par Anne Minazio dont les textiles ont été réalisés en collaboration avec plusieurs artistes. Ce mobilier constitue un nouvel espace de création au même titre que le modèle d'assiette réversible créé également par HIT. Objets usuels et pièces uniques, ils s'inscrivent dans la volonté de HIT de saisir l'espace équivoque qui questionne la relation art/design. Le choix de créer un daybed, mobilier irrésolument ambiguë, entre lit et canapé est ainsi parfaitement cohérent.

Pour l'un des deux pièces, HIT a collaboré avec Pirates! basé à Los Angeles, qui a réalisé sur un des dossiers une série de vignettes représentant des peintures. Celles-ci sont issues de feuilles de salles de galeries de Los Angeles, sous l'égide « checklistpaintings ». L'assise de l'objet est recouverte d'une peinture sur toile réalisée avec de l'acrylique et des stylos feutres par Anne Minazio, renouant ainsi avec son travail de peinture. Des grilles découpent l'espace et s'entrecroisent avec une mindmap composée de références, de notes, de mots issus de la programmation de Hit.

Le second daybed est le fruit d'une collaboration entre les artistes Thomas Liu Le Lann et Sehyoung Lee, artiste et danseur coréen vivant à Paris. Leur collaboration parle de leur relation ambiguë, à l'image de l'objet lui-même. Au recto et au verso, deux photos de leurs lits se répondent, cristallisant ainsi l'état de leur liaison à celui d'amant de jour. Pour rappeler la présence des corps qui investissent cet objet, ils ont choisi d'ornez la partie du dossier cylindrique de cuir noir, ajoutant une dimension sensuelle à l'ensemble.

Au sol, Eliot Möwes a réalisé une peinture venant confronter l'espace pictural aux daybeds. Un grand H au contour flou, impose au mobilier leur place dans l'espace. Leurs esthétiques communes en noir et blanc confèrent à l'exposition une unité visuelle.

Painting & Furniture

du 14.09 au 15.10.2023

peinture au sol : Eliot Möwes

daybed I : Thomas Liu Le Lann & Sehyoung Lee

daybed II : Pirates Gallery, Los Angeles & Anne Minazio

texte de Julien Fronsacq

playlist de Clément Grimm

vernissage mercredi 13 septembre

Pirates! L.A.

Pirates!, a painting-focused gallery, was founded in 2021 by Maggie Friedman and Daniel Wenger, two painters then attending the ArtCenter MFA program in Pasadena, CA. Now based in Los Angeles, Pirates! has come close to mounting many shows under the umbrella of "checklistpaintings." Checklist-painting shows consist of images of paintings cut out from gallery checklists. In addition to its conceptual output, Pirates! has produced a limited-run fashion collection and, more recently, was the subject of a self-made documentary, Pirates! Goes to Europe.

<https://vimeo.com/manage/videos/848228352>

SEHYOUNG LEE

Born in Seoul, Lee Sehyoung is currently based in Paris, studying contemporary art at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts creating works in various forms, examining the indeterminate correlation between the world, himself, and the things that faces to him and interpreting those examinations from poetry to diagram to make a network between a becoming of performance, space and audience. He has presented his own work "(lci)divague", a piece incorporating performance, sculpture and sound work, at the graduation exhibition of Beaux-Arts and at the group exhibition "No no fest" (2021, Maison Populaire, Montreuil, France) curated by Thomas Conchou and «Double-cross», a piece performance, installation and sound work at CRUSH 2023 curated by Marc Donnadiu, Madeleine Mathé and Stephanie Pécourt.

As a performer, he has appeared in works by choreographer Boris Charmatz "Happening tempête", 2021, Grand Palais, Paris) and Emmanuelle Huynh and Andrew Tay & Stephen Thompson (Make Banana Cry, 2023, Kampnagel, Hamburg and FTA -Festival Transamérique in Montréal, MDT in Stockholm, INKONST in Malmö and Dance München in Munich).

THOMAS LIU LE LANN

Thomas Liu Le Lann (*1994, lives and works in Geneva) is an artist who creates sculptures and installations using multiple techniques such as fabric, glass, wood, photography, poetry and found objects. His environments evoke his own life experiences through a logic of play, subversion and autofiction. Objects he invokes are reimagined, shift in scale, materials and often encounter «soft heroes», protagonists endowed with human manners who lasciviously inhabit his exhibitions.

His work has been shown in solo and group exhibitions, including CAPC Bordeaux; MAGCP, Cajarc; Fondation Pernod Ricard, Paris; Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains; Fondation BNP Paribas, Geneva; VIN VIN, Vienna; Galerie Xippas, Paris and Geneva; Maladie d'Amour, Grenoble; LUBOV, New York; Musée des Beaux-Arts, Le Locle; Mikro, Zürich; Extramentale, Arles. Thomas Liu Le Lann is also co-founder of Cherish, a project-space based in Geneva.

ELIOT MÖEWES

Eliot Möwes (1997 lives and works in Crissier) is an artist who mainly uses black and white to paint shadow-like images acting like turned off screens or lingering smoke. His work plays with sight, text and architecture. He exhibited paintings at Limbo (Geneva) in 2019, Standard deluxe (Lausanne) in 2020 and galerie 1934 (Renens) in 2022.

Painting & Furniture

du 14.09 au 15.10.2023

peinture au sol : Eliot Möwes

daybed I : Thomas Liu Le Lann & Sehyoung Lee

daybed II : Pirates Gallery, Los Angeles & Anne Minazio

texte de Julien Fonsacq

playlist de Clément Grimm

vernissage mercredi 13 septembre



Eliot Möwes
Ground painting
glossy acrylic lacquer
330 cm x 250 cm
2023



Daybed I
Steel, dimension 78 L x 180 L x 57 H
Double-sided seat 75 cm x 180 cm
Anne Minazio
Acrylic painting and felt pens on canvas
Cylindrical backrest 19 D x 180 cm
Pirates! L.A.
Print on canvas
Unique piece
2023
Price 7'500.-



Daybed I
Steel, dimension 78 L x 180 L x 57 H
Double-sided seat 75 cm x 180 cm
Impression on Hopsack
Thomas Liu Le Lann & Sehyoung Lee
Cylindrical backrest 19 D x 180 cm
Black leather
Unique piece
2023
Price 7'500.-

Painting & Furniture

du 14.09 au 15.10.2023

peinture au sol : Eliot Möwes

daybed I : Thomas Liu Le Lann & Sehyoung Lee

daybed II : Pirates Gallery, Los Angeles & Anne Minazio

playlist de Clément Grimm

vernissage mercredi 13 septembre

HIT présente une nouvelle exposition autour de deux canapés. Sur un sol ornementé par Eliot Möwes, sont installés deux lits de jour, deux daybeds pour lesquels ont collaboré, d'une part, Thomas Liu Le Lann et Sehyoung Lee, et d'autre part, Pirates! L.A. et Anne Minazio. Le tout est accompagné d'une compilation musicale conçue par Clément Grimm.

En cheffe d'orchestre, Anne Minazio nous invite au confluent de diverses pratiques comme nous l'avons vu ces dernières années à HIT. L'espace indépendant genevois programme habituellement des commandes pariétales urbaines, des dîners intimes et des expositions, et brouille ainsi les pratiques artistiques et sociales.

Le lit de jour est un objet bien ambigu qui renvoie à la modernité et à la façon dont celle-ci a malgré elle reproduit une conception verticale des pratiques - les beaux-arts en haut et les arts appliqués en bas - une hiérarchie que l'on retrouve dans l'organisation sociale notamment des genres. On pense bien sûr à Juliette Récamier qui annule la commande de son propre portrait que le peintre Jacques-Louis David avait commencé en 1800. C'est depuis en référence à cette commanditaire que l'on désigne ce meuble intime et mondain, ce « lit Récamier » sur lequel tant de femmes de l'Ancien Régime sont dépeintes. Si l'art se libéralise au 19^e siècle avec une bourgeoisie qui supprime l'aristocratie et un nombre croissant de femmes peintres (Anne Vigée-Lebrun ou encore Rosa Bonheur), le lit « Récamier » est une résurgence antiquisante qui permet de mettre en scène le corps féminin assis dans une robe gréco-romaine. Au 20^e siècle, ce lit de jour ressurgit pour devenir un meuble caractéristique de l'époque moderne.

Dans le catalogue que Philip Johnson consacre à Mies van der Rohe (Moma, 1947), le canapé du Pavillon Barcelone est décrit en anglais comme un « couch », un « canapé » rudimentaire à la manière d'un lit en cuir capitonné de couleur caramel. Aux dimensions d'une couche pour une personne, il est doté d'un appuie-tête à une extrémité, le tout sur un cadre en bois et piètement chromé. Avec le Pavillon, Mies van der Rohe et Lilly Reich conçoivent un prototype d'architecture moderne en forme de boîte en verre et en marbre qui étouffe l'espace intime pour exposer au public un nouveau projet moderniste. L'importance de Lilly Reich dans la conception du mobilier demeure encore aujourd'hui minorée.

A HIT, il n'est pas anodin que ce soient autour de ces deux lits de jour que conversent des artistes qui célèbrent une horizontalité des pratiques aussi variées que l'art et le design, la peinture et l'ornement, le commissariat d'exposition et le salon, la musique et l'ameublement comme aurait dit Erik Satie.