

**Finn Massie**

Acrylique sur toile  
200x230 cm  
2022  
**1'500.-**

**Arno Mathies**

« Curve point I & III »  
200 x 700 x H700 mm  
Aluminium 8mm  
2019

**Chloé Delarue**

TAFAA - ONLY RELICS FEED THE  
DESERT (New Fraudulent  
Taxonomy III), 2022  
Verres, latex, transfert  
200x300 cm  
**12'000.-**

**Thomas Liu Le Lann**

assiettes réversibles  
ø 255mm x 45mm,  
tourné main,  
vitreogrès à 1100°C,  
émail bleu cobalt, dorure  
au troisième feu  
**6'000.- /  
12 pièces**

**Kevin Tobin**

« Violet Bat »  
Oil on hollow core door  
203 x 61 cm  
2020-2021  
Courtesy of Lubov NYC  
**7'000.-**

**Kevin Tobin**

« Zygote II »  
Oil on canvas  
152 x 76 cm  
2017  
Courtesy of Lubov NYC  
**5'000.-**

**Kevin Tobin**

« Mother »  
oil on canvas  
153 x 127 cm  
2016-2021  
Courtesy of Lubov NYC  
**7000.-**

# HIT

rue des Amis  
1201 GENEVE

[hit@espace-hit.ch](mailto:hit@espace-hit.ch)  
Anne Minazio

# artgenève

Stand D11  
3-6 mars 2022

Hit présente son stand comme un statement. Il témoigne des différentes façons dont Hit s'engage pour l'art et le design contemporain. Premièrement, Hit soutient la jeune création. Ensuite, il soutient les artistes confirmés en leur offrant des opportunités d'expositions hors les murs (foires internationales et expositions aux États-Unis). Il développe également des échanges entre des artistes new-yorkais et suisses. Enfin, Hit défend l'idée que le design a sa place dans l'espace d'exposition.

**Hit presents its booth as a statement. It shows the different ways in which Hit is involved in contemporary art and design. Hit supports young artists. Hit also supports confirmed artists by offering them opportunities to exhibit their work outside of its artspace (international fairs and exhibitions in the United States). Hit also encourages exchanges between New York and Swiss artists. Finally, Hit promotes the idea that design has a place in the exhibition space.**

Hit est un artist-run space fondé en 2013 par l'artiste Anne Minazio dans son ancien atelier. Il est soutenu par la Loterie Romande, la FPLCE, Pro Helvetia et le Fonds municipal d'art contemporain. En cas de vente d'oeuvre, 50% revient aux artistes et 50% est investi dans le projet Hit.

**Hit is an artist-run space founded in 2013 by artist Anne Minazio in her former studio. It is supported by the Loterie Romande, the FPLCE, Pro Helvetia and the Fonds municipal d'art contemporain de Genève. 50% of proceeds from the sales of artworks goes to the artist and 50% is invested in the Hit project.**

[hit@espace-hit.ch](mailto:hit@espace-hit.ch)

Anne Minazio

**Finn Massie** (2001) est peintre, il est en première année à la HEAD. En 2021, il a réalisé un Wallpainting à Hit avec Simon Cacciti dans le cadre de l'exposition « 3003 » Finn Massie, Simon Cacciti, Ewan Mesa.

**Finn Massie born in 2001 is a painter, currently in his first year at HEAD in Geneva.**

**During the summer of 2021, he created a wallpainting in collaboration with Simon Cacitti during the « 3003 » exposition which Ewan Mesa also took part in.**

---

**Kevin Tobin**, né en 1989 au Canada, vit et travaille à Brooklyn, New York. Il a obtenu son diplôme de Bachelor au College for Creative Studies de Détroit (Michigan) en 2011. Il est représenté par la galerie Lubov (NY). « All By Myself » est sa première exposition personnelle à New York.

**Kevin Tobin (b. 1989, Canada) lives and works in Brooklyn, NY. He received a BFA from the College for Creative Studies in Detroit, MI in 2011. He is represented by Lubov Gallery (NY). "All By Myself » is his first solo exhibition in New York City.**

---

**Thomas Liu Le Lann** est né en 1994, il vit et travaille à Genève. Le Lann est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes (ESBANM) en 2016 et de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) en 2018.

Thomas Liu Le Lann est un artiste multidisciplinaire qui crée des installations techniques multiples incluant des sculptures en tissu, en verre, en bois, des peintures, de la poésie et des objets trouvés pour créer des environnements faisant référence à l'histoire de l'art et à la culture populaire, mais aussi au quotidien le plus ordinaire. L'artiste se joue des hiérarchies et aborde les thèmes des identités, du genre, de l'appropriation et des relations sociales.

En 2018, l'artiste a introduit la figure des «soft heroes» qui tente de soutenir la déconstruction du modèle héroïque dominant et de ses représentations encombrantes. Véritables protagonistes de son œuvre, ils sont dotés de manières humaines, habitent lascivement les expositions de l'artiste et sont identifiés à des êtres qui lui sont chers. Thomas Liu Le Lann est également cofondateur de Cherish, un project-space basé à Genève, en collaboration avec Ser Serpas, Mohamed Almussibli et James Bantone.

**Thomas Liu Le Lann (b. 1994) lives and works in Geneva. Le Lann graduated from the École des Beaux-Arts de Nantes (ESBANM) in 2016 and from the Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) in 2018.**

**Le Lann is a multidisciplinary artist who creates installations including fabric, glass and wood sculptures, paintings, poetry and found objects, creating environments that reference art history and popular culture, as well as everyday life. The artist plays with hierarchies and deals with themes of identities, gender, appropriation and social relations.**

**In 2018, the artist introduced the figure of 'soft heroes', which tries to support the deconstruction of dominant heroic models and their cumbersome representations. Actual protagonists of his work, the soft heroes have human characteristics, are lasciviously present in the artist's exhibitions, and can be identified with his loved ones.**

**Thomas Liu Le Lann is also co-founder of Cherish, a project-space based in Geneva, in collaboration with Serpas, Mohamed Almussibli and James Bantone.**

# HIT

rue des Amis  
1201 GENEVE

[hit@espace-hit.ch](mailto:hit@espace-hit.ch)  
Anne Minazio

# artgenève

Stand D11  
3-6 mars 2022

**Chloé Delarue** constitue ce qu'elle nomme des environnements sous l'influence du système de perception TAFAA, acronyme de Toward A Fully Automated Appearance. TAFAA est un organe conceptuel qu'elle construit telle une excroissance cognitive lui permettant l'accès aux raisonnements qui nourrissent son oeuvre. C'est sous cette appellation, indexée d'un sous-titre, que se présente chaque occurrence de son travail depuis 2015.

À partir d'une réflexion portée sur la puissance d'agir des technologies numériques sur nos corps, nos émotions, nos perceptions transformés en valeurs d'échanges - en tant que données rares et originales - elle crée des oeuvres reflétant cette sensation trouble d'absorption, d'intégralité, de saturation à l'image des différentes façons dont la technique n'interagit plus de façon externe avec le vivant mais plutôt de façon inséparable et intime agissant sur nos capacités d'attention, d'entendement et d'affection.

**Chloé Delarue constitutes what she calls environments under the influence of the TAFAA perception system, acronym for Toward A Fully Automated Appearance. TAFAA is a conceptual organ that she builds as a cognitive outgrowth allowing her access to the reasoning that feeds her work. It is under this name, indexed by a subtitle, that each occurrence of her work has been presented since 2015.**

**From a reflection on the power to act of digital technologies on our bodies, our emotions, our perceptions transformed into exchange values - as rare and original data - she creates works reflecting this disturbing sensation of absorption, integrality, saturation in the image of the different ways in which the technique no longer interacts externally with the living but rather in an inseparable and intimate way acting on our capacities for attention, understanding and affection.**

# HIT

rue des Amis  
1201 GENEVE

[hit@espace-hit.ch](mailto:hit@espace-hit.ch)

Anne Minazio

# artgenève

Stand D11  
3-6 mars 2022

**Arno Mathies** est un designer suisse basé à Genève, Suisse et diplômé du RCA (Royal College of Art), Londres, Royaume-Uni. Le travail d'Arno Mathies exploite le potentiel des processus de production et les propriétés des matériaux. Il vise à remettre en question la fonction des objets dans l'espace en explorant leur forme et leur utilisation.

Depuis 2014, Arno Mathies a ouvert son studio de design à Genève, spécialisé dans le conseil et le design d'espace, et a travaillé sur des projets personnels ainsi que des commandes privées. En 2013 et 2014, les deux projets Folding boat et Folding sled ont été shortlistés pour les Swiss Design Awards et en 2017, Panel discussion – le résultat d'un projet de résidence à la Villa Noailles – a été récompensé par un Swiss Design Award. En 2021, il lance sa collection d'art de la table troislignes soutenue par ProHelvetia.

Par ailleurs, il a travaillé en étroite collaboration avec HolzerKobler Architekturen (Zurich) pour plusieurs de leurs expositions à Genève et à Lyon (MEG, MICR Genève, Musée des Confluences Lyon). En parallèle, Arno Mathies co-dirige depuis 2016 avec Rosario Hurtado (El Ultimo Grito, Londres) le Master Espace & Communication de la HEAD Genève.

[www.arnomathies.com](http://www.arnomathies.com)

+41(0) 79 304 98 38

@arnomathies

**Arno Mathies is a Swiss born designer based in Geneva, Switzerland and graduate of the RCA, Royal College of Art, London UK. Mathies' work is shaped by the potential output of production processes and material properties. He aims to question the function of objects in space by exploring their form and use.**

**Since 2014 Mathies opened his studio in Geneva, specialising in design consultancy, space design, and has been working on personal projects/private commissions. In 2013 & 2014 both projects Folding boat and Folding sled were shortlisted for the Swiss Design Awards and in 2017, Panel discussion the result of a residency project at the Villa Noailles was awarded for a Swiss Design Award. In 2021, Mathies launched his Art de la table brand *troislignes*, a project supported by the ProHelvetia.**

**Furthermore, he has been working closely with HolzerKobler Architekturen (Zurich) for several of their exhibitions in Geneva and Lyon (MEG, MICR Genève, Musée des Confluences Lyon). In parallel, Mathies has been co-director with Rosario Hurtado (El Ultimo Grito, London) of the MA in Space & Communication at HEAD Genève since 2016.**

# HIT

rue des Amis  
1201 GENEVE

[hit@espace-hit.ch](mailto:hit@espace-hit.ch)  
Anne Minazio

# artgenève

Stand D11  
3-6 mars 2022

## **Arno Mathies** Curve point I & III

Commanditées par l'Espace HIT Genève en 2019, Curve point I & III sont des surfaces modulaires destinées à accueillir des repas dans l'espace de la galerie ou à se muer en supports d'exposition. Le projet a commencé comme une réponse aux besoins spécifiques de la galerie et a évolué vers une proposition de surfaces modulaires qui, assemblées ou dissociées, génèrent de nouvelles formes dans l'espace.

Le langage formel des surfaces est créé à partir d'un logiciel permettant le dessin de courbes singulières et uniques. Par ces formes, Curve point remet en question notre perception du mobilier et son influence sur notre appropriation de l'espace : des formes nouvelles génèrent des interactions différentes autour d'une table et influent sur la dynamique d'un repas.

Produites dans un aluminium non traité, ces surfaces deviennent les témoins et les archives de la vie de la galerie.

Curve point I & III est la première série de surfaces/tables de la collection Curve point.

**Commissioned by the Espace HIT Genève in 2019, Curve point I & III are a series of binary surfaces designed to host a series of dinners or display elements for the gallery. The project began as a response for the needs of the gallery and evolved into a proposal of modular surfaces which when combined or separated, generated new outcomes in space.**

**The formal language of the surfaces is produced by the use of a drawing tool from a software, enabling the formation of unique singular curves and forms. By the generation of these forms, Curve point intends to question our perception of furniture and its influence within space; The hybridity of the surfaces, combined or separated, generates different interactions around the table and impacts the dynamics of a dinner.**

**Produced in non treated aluminum, these surfaces become witness of the life of HIT. Curve point I & III, is the first series of surface/tables from the collection Curve point.**