

Mayara Yamada, en collaboration avec Caio Riscado et Mirta Ursula Gariboldi

ÉGUX!-AGAIN

Du 27 janvier au 6 février 2022

Dans le cadre du programme **HitStories** organisé par flight of fancy à Hit

*

Performances le 27 + le 28 janvier à 19h ~ sur inscription à info@flightoffancy.xyz

Soyons responsables ensemble vis-à-vis du Covid, on sait ce que ça veut dire après tout ce temps ;)

Installation visible du 28 janvier au 6 février ~ les horaires d'ouvertures seront communiqués ultérieurement + sur rendez-vous

*

Mayara Yamada présente *ÉGUX!-AGAIN*, une nouvelle performance et installation produite en collaboration avec Caio Riscado et Mirta Ursula Gariboldi pour Hit, en réponse à *EGUX!* - une performance dans laquelle l'artiste brésilienne explorait diverses possibilités de dé-domestication de son corps vis-à-vis d'un système patriarcal abusif. Réalisée en 2014, *EGUX!* a été présentée dans divers contextes au Brésil (festivals, institutions, galeries, mais aussi dans l'espace public, dans des cadres universitaires et en ligne). Pour *HitStories*, Mayara Yamada revisite les archives générées par les multiples itérations d'*EGUX!*, dans la perspective de recontextualiser cette production et de saisir son impact profond sur la pratique performative de l'artiste.

Loin de dresser un portrait flatteur de l'oeuvre, *ÉGUX!-AGAIN* peut être considérée comme une tentative d'empouvoirement vis-à-vis des nombreuses réactions qu'*EGUX!* a suscitées. Déplacer et faire corps avec cette archive est pour Mayara Yamada une manière de se confronter à des récits qui ont échappé à son contrôle et aux motivations initiales d'*EGUX!*, de la production de contenus haineux à la fétichisation de son corps de femme en passant par le harcèlement moral et psychologique virtuel.

La révision d'*ÉGUX!* s'inscrit dans l'idée qu'une archive est vivante, affirmant ses possibilités continues de création et de re-création de récits de réalité(s). *ÉGUX!-AGAIN* est l'une des versions possibles de cette histoire en constante transformation.

Graphisme : Roxanne Maillet