

HINTERGRÜNDE EINER DEMONSTRATION ODER ES HAT NOCH GENAU FÜR DREI

Mit einem Knoten im Haar sass ich in einem halb leeren Postauto. Ich trug einen Wollpullover, der mir dummerweise an einigen Stellen kratzte. Habe ich meinen rot-weissen Wams eigentlich eingepackt. Wie ich diese lange Fahrt nur aushalten soll, dachte ich mir. Dem Sitz gegenüber fehlte eine Rückenlehne. Von der Decke baumelte ein orangefarbenes Kabel. Wozu das wohl dienen soll?

Zu meiner linken ein eiskalter Heizkörper, der offensichtlich seit längerem defekt war. Kurz vor der Abfahrt hatte unser Chauffeur getrockneten und abgepackten Lavendel aus Marokko verteilt. Nun sass ich also da, in diesem etwas heruntergekommen Gefährt mit ungewissem Reiseziel.

Nach einigen Stunden Schlaf und weiteren zwei Stunden Musikvideos schauen, waren wir endlich angekommen. Am Gate begrüßte mich eine Statute eines geschnitzten Steinbocks.

Gleich anschliessend befand sich der als griechische Tempelruine getarnte Spielplatz, der mir eher als Fronton im Hochsicherheitstrakt erschien. Das ganze war umrahmt von unterbrochenen Randsteinen.

Nun hielt der Bus genau vor einem Pfosten an, somit ich aus diesem muffeligen Wagen aussteigen konnte. Wie im Ferienprospekt dargestellt, gab es viele Palmen und noch mehr Sonnenschirme.

Im Wasser standen drei runde Sockel, jedes bestückt mit demselben Mosaik, das vermutlich fünf Regenbogenforellen darstellen sollte. Durch den Schimmer der Sonne sahen die Sockel wie drei silberne Punkte aus.

Endlich durfte ich einchecken. In der Lobby begrüßte mich die Musik eines Kontrabassisten. Die Musik war mir etwas zu experimentell. Dennoch fragte ich freundlich nach was er denn genau spiele. Er antwortete mir mit dem Titel der Stücks, es hiess „falscher Steinbruch an der Rhone“.

Ein merkwürdiger Name für ein Musikstück, dachte ich mir.

Ich lief weiter, meine Plastiksandalen immer noch feucht vom Besuch zuvor an der Poolbar.

COULISSE D'UNE DÉMONSTRATION OU IL EN RESTE JUSTE POUR TROIS

Avec un noeud dans les cheveux, j'étais assis dans un carpostal à moitié vide. Je portais un pull en laine qui bêtement me grattait par endroits. Ai-je emballé le pourpoint rouge et blanc finalement ? Comment vais-je supporter ce long voyage, me suis-je dit. A l'assise d'en face manque le dossier. Un câble orange pendait du plafond. A quoi peut-il bien servir ?

A ma gauche, un radiateur glacé, visiblement défectueux depuis longtemps. Peu avant le départ, notre chauffeur avait distribué de la lavande marocaine séchée et emballée. Maintenant, je suis assis là, dans ce véhicule un peu délabré à la destination incertaine.

Après quelques heures de sommeil et deux autres de vidéoclips, nous sommes enfin arrivés. A la porte d'embarquement, j'ai été accueilli par un bouquetin sculpté.

Immédiatement après, un terrain de jeux camouflé en ruine de temple grec, qui me semblait plus comme un fronton dans le quartier de haute sécurité. Le tout était encadré par des bordures interrompues.

Maintenant, le bus s'est arrêté exactement devant un poteau, afin que je puisse sortir de cette voiture étouffante. Comme le montre la brochure de vacance, il y avait beaucoup de palmiers et encore plus de parasols.

Dans l'eau, il y avait trois socles ronds, chacun doté de la même mosaïque qui représentait probablement cinq truites arc-en-ciel. Le miroitement du soleil transformait ces socles en trois points argentés

Finalement, j'ai été autorisé au Check-in. Dans le hall d'entrée, j'ai été accueilli par la musique d'un contre-bassiste. La musique était un peu trop expérimentale pour moi. Néanmoins, je lui ai gentiment demandé ce qu'il jouait exactement. Il m'a répondu avec le titre de la pièce, elle s'appelait „Fausse Carrière près du Rhône“.

Un nom étrange pour un morceau de musique, me suis-je dit.

J'ai continué à marcher, mes sandales en plastique encore mouillées de la visite au poolbar.

An der Reception erwartete man mich schon mit einem breiten Lächeln. Man verlangte nach meinem Identitätsausweis und meiner anschliessenden Unterschrift auf irgendeinem Dokument.

Die Receptionistin überreichte mir einen goldenen Schlüssel und je ein silberner und ein pinkfarbener Jeton.

Wozu die denn sein sollen? Die Receptionistin bemerkte mein fragender Gesichtsausdruck und erklärte mir die seien für zwei Welcomedrinks, die ich nach eigenem Gusto an einer der hauseigenen Bar's bestellen könne.

Hoherfreut über die baldige Alkoholzufuhr, grinste ich etwas verlegen und verabschiedete mich abschliessend von den Receptions-Mitarbeitern.

Auf Etage 23 angekommen, verliess ich den Lift mit seiner überaus opulenten Inneneinrichtung. Vor meinem Hotelzimmer, steckte ich den zuvor überreichten Schlüssel in das dafür bestimmte Schlüsselloch. Die Tür öffnete sich, ich trat ein. Das erste was mir auffiel war der Boden, der hatte schon ziemlich gelitten sagte ich mir. Sollte ich das Hotel informieren dass nicht ich derjenige war der diesen Boden so zugerichtet hatte? Plötzlich fiel mir der Geruch frischer Bettwäsche auf. Meine Gedanken schweiften vom Boden, zur Bettwäsche. Ich vermutete das King Size Bett als Urheber der frischen Düfte. Das Bett war mit einem Überwurf aus schwarzem Samt bedeckt. Auf dem Nachttisch fehlte eine Nachttischlampe.

Ich betrat das Bad. Durch den grossen Spiegel, spiegelte sich das vor mir stehende Lavabo. Ebenfalls gespiegelt, entdeckte ich eine quadratische Seife auf der Marmorablage. Darauf abgebildet war eine Insel. Umrandet war diese mit einer kleinen Gischt. An der Decke waren zwei Glühbirnen befestigt, die man per Knopfdruck in rotes Licht verwandeln konnte. Vermutlich war das so ein vermeintlicher Wärmemacher aus den Siebzigern. Der Rand der Badewanne war mit falschen Steinen besetzt. Es fehlte meines Erachtens nur noch ein hölzerner Zierbrunnen, um der fragwürdigen Deko ihren Abschluss zu gönnen.

In der Mitte des Kleiderschranks versteckte sich ein Tresor mit der Aufschrift Extra Tlan Top Security. Das klang vielversprechend. Das klang vielversprechend. Der Tresor war mir übereinander liegenden Mäandern verziert, die mich an die Bordüren der grossen, schweren Vorhänge meiner Grossmutter erinnerten. Nach dieser ersten Inspektion legte ich

A la réception, on m'attendait avec un grand sourire. On m'a demandé ma carte d'identité et ma signature sur un document quelconque.

La réceptionniste m'a remis une clef dorée et un jeton argent, un jeton rose.

Pourquoi? La réceptionniste a remarqué mon expression interrogative et m'a dit que c'était pour deux apéritifs de bienvenue, que je pouvais commander à mon goût dans l'un des bars de la maison.

Me réjouissant de la consommation d'alcool à venir, j'ai grimacé un peu gêné et j'ai dit au revoir au personnel de la réception.

En arrivant au 23e étage, j'ai quitté l'ascenseur et son intérieur opulent. Devant ma chambre d'hôtel, j'ai mis la clef que j'avais reçue dans le trou de la serrure. La porte s'est ouverte, je suis entré. La première chose que j'ai remarquée, c'est le sol, qui avait déjà beaucoup souffert, me suis-je dit. Dois-je informer l'hôtel que ce n'est pas moi qui ai déchiqueté cette moquette? Soudain, j'ai remarqué l'odeur des draps propres. Mes pensées vagabondaient du sol jusqu'au linge de lit. Je soupçonnais que le King Size était la source de cette odeur de frais. Le lit était recouvert d'un dessus de velours noir. Il manquait une lampe de chevet sur la table de chevet.

Je suis entré dans la salle de bains. Dans le grand miroir, le lavabo devant moi était réfléchi. Aussi en miroir, un savon carré sur l'étagère en marbre. Dessiné dessus, une île. Elle était entourée d'une petite écume. Deux ampoules étaient fixées au plafond. On pouvait en changer la couleur au rouge par une simple pression sur un bouton. On peut supposer que c'était un soi-disant chauffage des années soixante-dix. Le bord de la baignoire était recouvert de fausses pierres. A mon avis, il ne manquait plus qu'une fontaine en bois pour parfaire cette décoration douteuse.

Au milieu de l'armoire se cachait un coffre-fort avec l'inscription Extra Tlan Top Security. Ça semblait prometteur. Le coffre-fort était décoré de grecques superposées qui me rappelaient les bordures des grands et lourds rideaux de ma grand-mère. Après cette première inspection, je me suis allongé sur le sofa.

mich auf's Sofa nieder. Mein Blick wanderte vom Kleiderschrank, hinüber zur unberührten Minibar.

Sollte ich mir ein Bier gönnen, fragte ich mich. Ich wanderte weiter, hin zur Eingangstür. Neben ihr an der Wand, war ein Grundrissplan befestigt. Dieser zeigte dass es alleine für dieses Hotelzimmer mehrere Notausgänge gibt. Mein Blick wanderte zum goldenen Lüftungsgitter. Ob ich da wohl reinpassen würde?

Im Falle eines Brandes im 23 Stockwerk, würden mir die multiplen Notausgänge auch nichts mehr nützen. Welch eine Vorstellung aus dem Fenster zu springen anstelle zu verbrennen. Mir fiel dazu lediglich ein Sprichwort ein, dass mir der mir der Cousin meines Vaters zu pflegen sagte: „am Ende sind wir doch alle wie Nägel in einer provisorischen Wand.“

Ich verliess mein Hotelzimmer in Richtung Rooftop Bar. Diese trug den wohlwollenden Namen „die Oase“. Im 35. Stockwerk angekommen, verliess ich erneut das Innere des überaus übertrieben dekorierten Lifts. Wieder wies mir die Musik den Weg zu meinem wohlverdienten ersten Welcomedrink. Es war irgendwas auf französisch. Der Text klang in etwa so:

Deux moulins au vent ailés
Par quatre panneaux de bois Alimenté

Un berbère au sol
Des chiffons jaunes

Encore à son ourlet, la pince à linge
Encore de nos jours, on porte franges

Comme un vélo contre l'arbre
C'était mon amarrage

Est-ce l'anneau auquel je m'accrochais?
Est-ce la face d'ombre de l'ornement?

Echt jetzt? Diese Chansoniers denken sich ja wilde Texte aus. Vielleicht lag es aber auch an meinem miserablen Französisch. Ich nahm mir vor noch heute an meiner Aussprache zu arbeiten.

Ich bestellte mir einen Georgischen Salat und dieser langersehnte vermeintliche Welcomedrink, dessen Geschmacksrichtung ich nicht identifizieren konnte. Nach kurzer Zeit kam schon der Kellner angerannt. In seinem rechten angewinkelten Arm hielt er ein

Mon regard s'éloignait de l'armoire pour se diriger vers le minibar intact.

Devais-je m'offrir une bière, me suis-je demandé. J'ai marché jusqu'à la porte d'entrée. A côté, sur le mur, un plan d'étage. Il montre qu'il y a plusieurs sorties de secours pour cette seule chambre d'hôtel. Mon regard se dirige vers la grille dorée de l'aération. Est-ce que je rentre là-dedans ?

En cas d'incendie au 23e étage, les multiples issues de secours ne me seraient d'aucune utilité. Quelle idée de sauter par la fenêtre au lieu de brûler. Je me rappelle d'un dicton que le cousin de mon père aimait répéter :
„En fin de compte, nous sommes tous comme des clous dans un mur provisoire“.

J'ai quitté ma chambre d'hôtel en direction du Rooftop Bar. Celui-ci portait le nom bienveillant de „l'oasis“. En arrivant au 35ème étage, je quittais à nouveau l'intérieur de l'ascenseur exagérément décoré. Encore une fois, la musique me montre le chemin vers mon premier verre de bienvenue bien mérité. C'était quelque chose en Allemand. Les paroles ressemblaient à ça :

Zwei geflügelte Mühlen im Wind
Angetrieben mit Vier Holztafeln

Ein Berber auf dem Boden
Er trägt gelbfarbene Lumpen

Die Wäscheklammer hing noch an seinem Saum
Man trägt Fransen dieser Tage

Wie ein Velo am Baum
War er doch meine Anlegestelle

Der Ring an dem ich mich festhielt
Ist dies die Kehrseite der Ornamentik

Vraiment ? Ces Deutsche Schlager inventent des paroles extravagantes. Mais c'était peut-être dû à mon allemand misérable. Je décidai de travailler ma prononciation aujourd'hui.

Je commandai une salade géorgienne et ce soi-disant apéritif de bienvenue tant attendu, dont je n'ai pas pu identifier le goût. Peu de temps après, le serveur est arrivé en courant. A son bras droit plié, il tenait une tablette. S'y tenaient une carafe remplie de liquide

Tablar. Darauf standen eine Karaffe gefüllt mit roter Flüssigkeit, dazu ein grüner Becher und der noch grünere Georgischer Salat.

Welch Farbenpracht auf einem Pappteller.

Komischerweise roch es plötzlich nach Fleisch. Der Geruch erinnerte mich an unsere damals erste und bis dato letzte Grillparty.

Der Kellner schenkte mir das rote Etwas ein. Ich nippte. Es war Rotwein. Ein Glas Rotwein als Welcome-Drink? Ich trank weiter, wissend über meine Unverträglichkeit bei der Konsumation dieses Gesöffs. Ich lehnte mich nach hinten. Eine zweite weiße Rückenlehne machte es mir noch bequemer auf diesem eher hässlichen Rattan Stuhl aus Plastik.

Mit grossen Stellwänden aus diversen Holzsorten, versuchte man ein offenbar temporär installiertes Zelt zu verstecken. Eine stattliche Anzahl dicker und dünner Kabel verliefen ins Innere des Zelts, das mit einem Muster aus mehreren Parallelogrammen verziert war.

Damit niemand darüber stolpert, verpackte man sie in schwarzem Plastik und umringte sie mit Kabelbindern.

Mit einer überkreuzten Kette verriegelte man den Eingang zum Zelt.

Über dem Zelt befand sich eine Regenrinne, mit einem blauen Fallrohr. Am Ende des Rohr's befand sich eine kleine Pfütze, diese drohte demnächst ganz auszutrocknen. Dies brachte mich zum Entschluss dass es erst kürzlich geregnet hat.

Ich habe kürzlich gelesen dass es hier während der Trockenzeit zwei Liter pro Quadratmeter regnen soll.

Ich schaute rüber zur Bar. Diese war mit grossen Bambusbüschen gesäumt. Ich zählte die unzähligen Scheidennarben. Ein endloses Spiel, dachte ich mir.

Im Zentrum der Bar stand der Feuerlöscher. Wozu der wohl an so prominenter Lage platziert wurde?

Ich fühlte mich wie die erste Glühbirne. Völlig überhitzt sass ich nun da.

Wenn ich ehrlich bin, habe ich mir Mauritius anders vorgestellt.

rouge, un gobelet vert et une salade géorgienne plus verte encore.

Quelle composition sur assiette en carton.

Curieusement, une odeur de viande fit soudain remarquer. Cette odeur me rappela notre premier et jusqu'ici, dernier barbecue.

Le serveur m'a versé le quelque chose rouge. J'ai bu. C'était du vin rouge. Un verre de vin rouge comme apéritif de bienvenue? J'ai continué à boire, conscient de mon intolérance à la consommation de vin rouge. Je me suis penché en arrière. Un second dossier blanc rendait plus confortable cette chaise plutôt moche en Rattan de plastique.

Avec de grandes cloisons constituées de bois divers, on a essayé de cacher une tente apparemment installée temporairement. Un nombre considérable de câbles épais et minces partaient de l'intérieur de la tente, qui était décorée d'un motif de plusieurs parallélogrammes.

Pour que personne ne trébuche, ils étaient enveloppés dans du plastique noir et attachés avec des serres-câble.

Une chaîne croisée barrait l'entrée de la tente.

Au-dessus de la tente se trouvait une gouttière avec un tuyau bleu. Au bout du tuyau se trouvait une petite flaque d'eau qui menaçait de bientôt se dessécher entièrement. Ce qui m'amenait à la conclusion : Il a plu tantôt.

J'ai lu récemment qu'il est censé pleuvoir ici deux litres par mètre carré pendant la saison sèche.

Je jetai un coup d'œil au bar qui était bordé de grands buissons de bambou. J'ai compté les innombrables cicatrices de leurs nœuds. Un jeu sans fin, pensai-je.

Au centre du bar se trouvait l'extincteur. Pourquoi une position si importante?

Je me sentais comme la première ampoule. J'étais assis là, complètement surchauffé.

Pour être honnête, je m'imaginai Maurice différemment.